



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO "LEONARDO DA VINCI" ACQUAPENDENTE

Via G.CARDUCCI s.n.c. 01021 Acquapendente (VT) CF 80019550567 – Tel..0763/734208

e-mail VTIS01100L@ISTRUZIONE.IT; PEC: VTIS01100L@pec.istruzione.it



ISTITUTO OMNICOMPRESIVO LEONARDO DA VINCI

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V A

SCUOLA LICEO SCIENTIFICO

PROF./PROF.SSA GIUSEPPINA LOMBARDI

Testi utilizzati:

G. Garbarino, L. Pasquariello "Dulce ridetem" vo. 3 Paravia, 2016 Milano.

Supporti multimediali dal sito della Casa Editrice Parson: mappe concettuali, schemi e approfondimenti.

PREMESSA

Profilo della Classe in riferimento alle attività svolte, agli obiettivi raggiunti, alla partecipazione, alle iniziative di ampliamento e rafforzamento, qualsiasi altro elemento significativo del percorso formative:

La classe si è dimostrata disponibile al dialogo didattico-educativo e la risposta alle proposte, in termini di partecipazione, interesse ed impegno nello studio, è risultata buona anche se differenziata per ognuno.

Il profitto conseguito dagli alunni può considerarsi buono sul piano delle conoscenze, delle capacità analitico-sintetiche e delle competenze linguistico-espressive.

Nel suo profilo conclusivo il gruppo classe si presenta suddiviso in tre fasce di livello: una prima, cui appartengono alcuni alunni che, motivati ed interessati, grazie ad un costante impegno, hanno raggiunto eccellenti risultati; una seconda, formata da alunni che si sono impegnati ad elaborare un metodo più proficuo ed hanno discretamente conseguito gli obiettivi disciplinari; una terza, costituita da alcuni studenti il cui impegno non è stato sempre continuo ed assiduo, i cui risultati si attestano sulla sufficienza.

OBIETTIVI RAGGIUNTI NELLA SINGOLA DISCIPLINA

CONOSCENZE

- Conoscenza delle linee essenziali dello sviluppo della storia della letteratura latina dall'età postaugustea al tardo Impero
- Conoscenza dei caratteri distintivi degli autori studiati
- Conoscenze dei generi letterari e non delle epoche studiate

COMPETENZE

- Saper interpretare un testo
- Saper rapportare il testo al suo contesto storico-culturale
- Saper contestualizzare un testo rielaborando i temi essenziali in autonomia
- Saper realizzare e presentare un approfondimento

ABILITA'

- di analisi e di sintesi dei temi e dei testi affrontati
- di rielaborazione, di giudizio critico, di collegamento
- di svolgimento o ricerca e di organizzazione di nuove informazioni in autonomia

TIPOLOGIA DELLE ATTIVITA' FORMATIVE (MEZZI / STRUMENTI / METODOLOGIE)

In "Altro", specificare in particolare i mezzi, gli strumenti e le metodologie adottati nella DDI

<i>Tipologia</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Lezione frontale</i>	<i>X</i>
<i>Mezzi audio-visivi</i>	<i>X</i>
<i>Lavoro di gruppo</i>	
<i>Insegnamento individualizzato</i>	
<i>Lezioni in laboratorio</i>	

<i>Dispense fornite dal docente</i>	<i>X</i>
<i>Materiale su supporto informatico</i>	<i>X</i>
<i>Altro: (DDI) Attualizzazione di alcune</i>	
<i>Video lezioni</i>	
<i>Video</i>	<i>X</i>
<i>Mappe concettuali</i>	

STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In altro, specificare in particolare gli strumenti di valutazione adottati nella DDI

<i>Tipologia*</i>	<i>Crocettare le voci di pertinenza</i>
<i>Interrogazioni tradizionali</i>	<i>X</i>
<i>Questionari</i>	<i>X</i>
<i>Lavori di gruppo</i>	
<i>Elaborati</i>	<i>X</i>
<i>Traduzioni</i>	
<i>Risoluzione di problemi</i>	
<i>Esercitazioni grafiche o pratiche</i>	
<i>Altro: (DDI)</i>	
<i>Interrogazioni collettive</i>	
<i>Interpretazione e commento testi</i>	<i>X</i>
<i>Interpretazioni e commento di mappe concettuali</i>	

*La tipologia va adattata alle discipline

CONTENUTI

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA: contesto storico-culturale

SENECA: il saggio, l'uomo, il maestro: il pensiero.

- Le opere: caratteristiche e tematiche generali di tutte le opere, in particolare:
- i Dialogi;
- le Epistulae morales ad Lucilium.
- De brevitate vitae
- Medea

PETRONIO: una personalità fuori dal comune;

- il gusto di narrare: il romanzo dalla Grecia a Roma.
- Il Satyricon: tra satira e rappresentazione realistica della realtà contemporane ; innovazioni e parodia dei tradizionali generi letterari
- La cena di Trimalchione
- La matrona di Efeso

LUCANO: Il Bellum civile, un poema storico, per affrontare la crisi dell'impero e trovarne le cause; il confronto con l'antimodello virgiliano.

LA SATIRA

PERSIO

GIOVENALE: la satira come poesia dell'indignatio;

- la VI satira: Figure femminili simbolo di corruzione ; la III satira: una città invivibile

MARZIALE – L'epigramma

TACITO: La vita, la personalità, le opere

- Gli Annales
- le Historiae :
- La Germania: caratteri generali del tema etnografico
- L'Agricola: il tema politico

APULEIO: l'autore in un secolo di crisi spirituale

- La vita, la personalità, l'opera
- Le Metamorfosi: caratteristiche generali dell'opera: i temi principali e le innovazioni
- relative al genere letterario.
- Antologia:
- La favola di Amore e Psiche

Lett. Cristiana (II – I secolo)

- **AGOSTINO**

- Da Le Confessioni : “L'incipit” - Il furto delle pere” – “La conversione”
“Presente, passato e futuro”

Acquapendente, 15/05/2026

IL DOCENTE
Giuseppina Lombardi